

OPDRACHT

11. Bananenplantage in stift en aquarel.

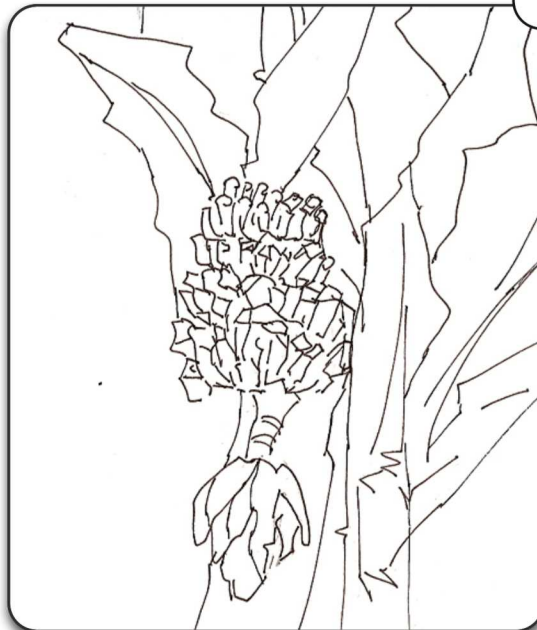


Neem een afbeelding die je inspireert, maak een potloodschets op aquarelpapier en trek de lijnen over met stift.

In mijn voorbeeld, de bananenboom, doe ik dit op twee manieren. Een keer met gesloten lijnen, conform de werkelijkheid. De tweede schets maak ik vrijer. Ik laat de lijnen niet overal op elkaar aansluiten. Zie je het verschil?

Maak jij ook twee variaties en kijk welke je het meest aanspreekt.

1



2

Kies nu de variant die je het best bevalt en volg deze 4 stappen:

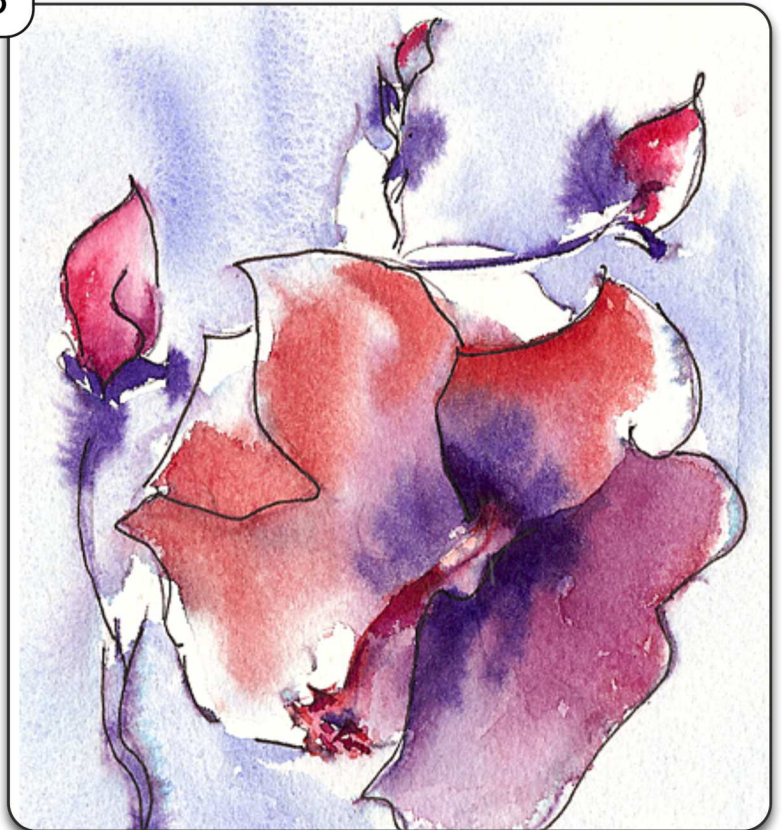
1. Trek de potloodlijnen van een schets met stift over op het aquarelpapier.
2. Breng met de nat-in-nat techniek de eerste kleurlaag aan op je papier.
3. Kies je eyecatcher en werk deze plek verder uit in een droge techniek, laat de rest van je aquarel rustiger.
4. Zet nog wat puntjes op de i, daar waar het aquarel nog aandacht nodig heeft.



3

Is dat allemaal gelukt?
Kijk of je nog andere afbeeldingen
of schetsen kunt vinden die zich
voor deze aanpak lenen.

Ga aan de slag en experimenteer!



Je kunt met deze techniek variëren door soms de stift de boventoon te laten voeren en dan weer de aquarelverf.

4



DE VOLGENDE STAP

Als deze manier van schilderen je aanspreekt, voeg dan de stift bij je basisuitrusting, zodat je de techniek altijd kunt toepassen als dat zo uitkomt.

Ga op pad en maak een aquarelschets gecombineerd met stift op locatie. Wanneer je vertrouwd raakt met de techniek hoef je niet altijd eerst een potloodschets te maken. Je kunt ook direct met stift op papier werken; het voordeel daarvan is dat je tekening spontaner wordt.