

# OPDRACHT 5. Schildersgeduld

Installeer jezelf goed, zorg dat je lekker zit, kopje koffie of thee erbij.

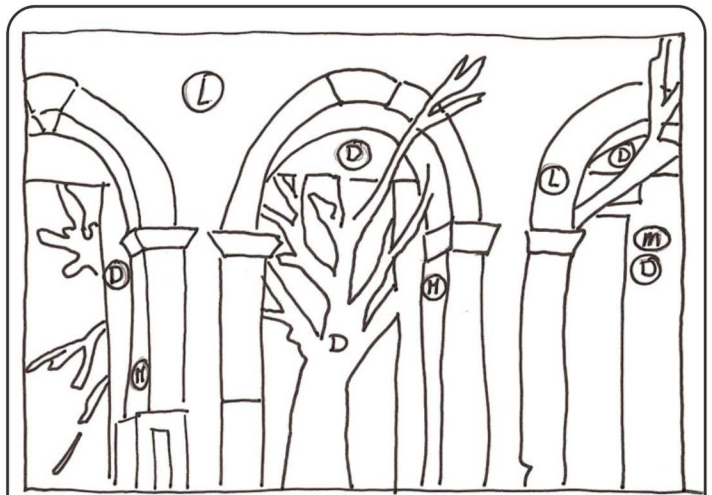
Een lastig moment voor een schilder: de lijntekening uitwerken tot een tonenschets. Je wilt misschien het liefst meteen met je kwast in de weer, maar geduld loont!

Kies uit de verschillende lijntekeningen die je op locatie hebt gemaakt er twee of drie om verder uit te werken.

Begin met de tekening met de minste details. Je kunt natuurlijk ook mijn tekening gebruiken.

Kijk naar het licht en de schaduw en let op de code woorden L, M en D die je er in hebt gezet.

Begin nu vanuit de lichtste plaats en vul om die plek heen de middentonen en de donkere tonen in door middel van arceringen.



1

*Fascinatie: Oud gebouw → voorzijde staat als een lege facade, boom gecoid binnenkant huis met takken door de ramen. Kleurschakering 'pakt me' gele muren (werken)*



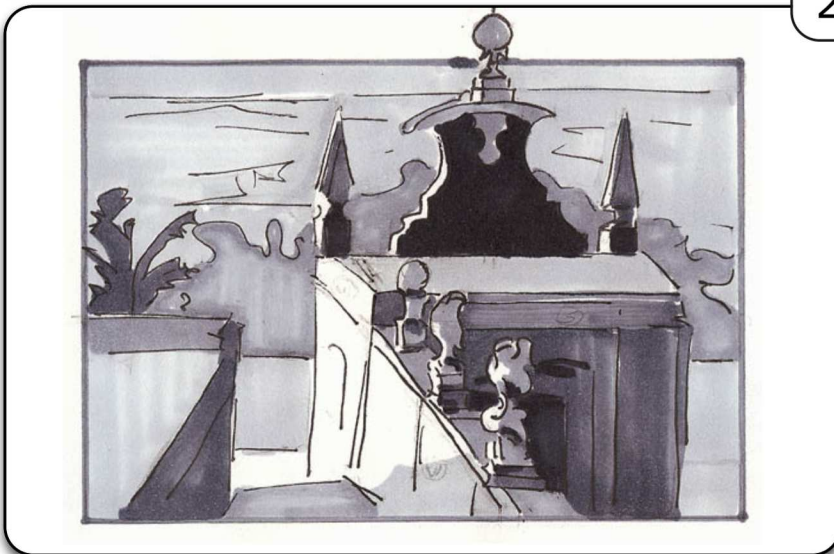
Durf het donker ook echt donker te maken. Overdrijf, maak de variatie in licht en donker gerust groter dan in de werkelijkheid. Zo wordt je tekening en later ook je aquarel veel spannender om naar te kijken.

Voor de rechterafbeelding heb ik markers C2 tot en met C6 gebruikt. Voor de onderste afbeelding alle markers.

Nu jij! Bewerk je lijntekening met de eerste drie markers tot een tonenschets. Neem er een foto van en maak de tonenschets dan af met alle markers die je hebt.



2



Dit voorbeeld is een kleine uitsnede uit het grotere geheel.

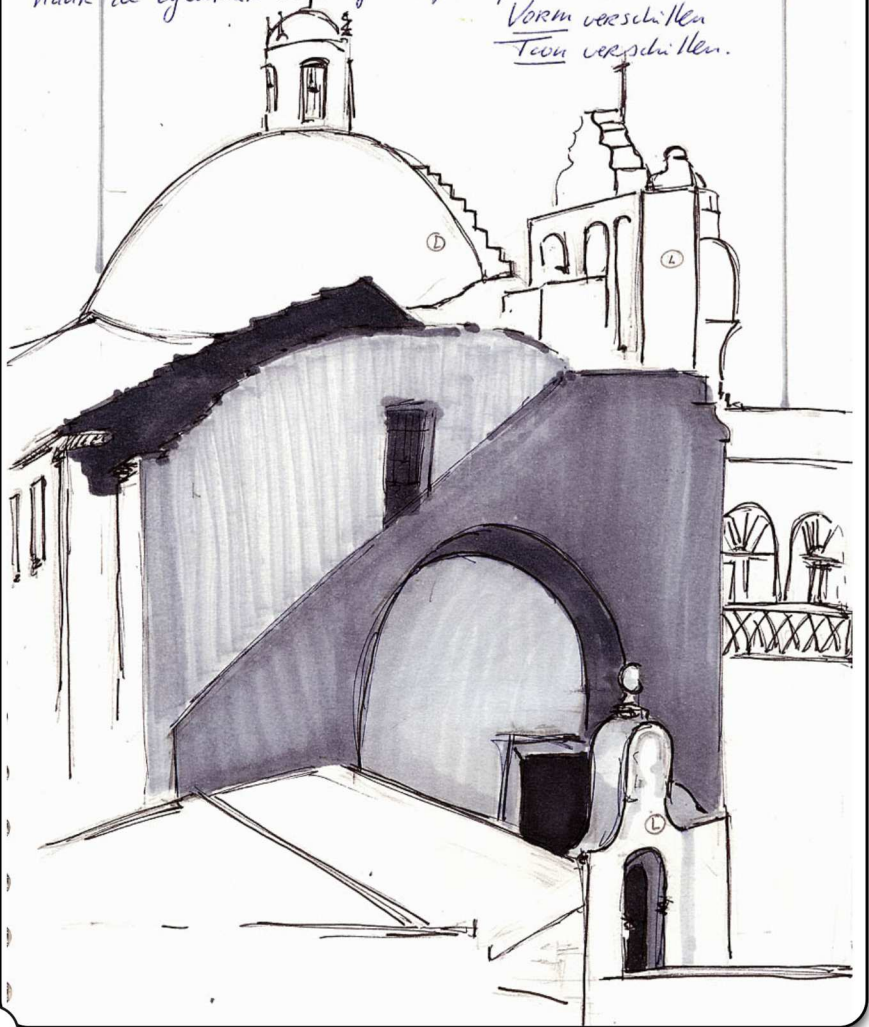
Kies jij nu ook een lijntekening van een groter geheel die veel details bevat. Kader een deel van je tekening af en werk dat deel uit tot een tonenschets.

Als je het jammer vindt om in de grote lijntekening te werken, kun je ervoor kiezen om het afgekaderde deel opnieuw te tekenen.

3



Fascinatie: 20 maar een stukje oud tarika op weg naar het centrum. De tentdakken 'uit' achter elkaar, daar waar de dakpannen zijn is het even een donker ga.  
Schiller idee: vanuit links onder klembakken opkomen die naar de eyecatcher de boog met poortje uitwerken.  
Vorm verschillen  
Toon verschillen.



## DE VOLGENDE STAP

Durf te variëren!

Werk bijvoorbeeld een gedeelte van de lijntekening uit tot een tonenschets en laat de rest van de tekening zoals die is. Pas dit eens toe in zowel architectuur als natuur. Zo krijg je een verrassend persoonlijk schetsboek!

4

