

SAMENVATTING 1. Huis in een zee van geel

Je hebt me nu buiten zien werken en ook binnen zien werken. Je hebt mijn manier van werken gezien en hoe ik met kleur omga. Maar voel je vooral vrij om daarin je eigen keuzes te maken — je kunt natuurlijk ook je eigen kleuren gebruiken.

Wat voor mij belangrijk is in mijn kleurgebruik, is dat ik de kleuren zo puur mogelijk op het papier breng. Daarnaast speelt drogen een grote rol. Ik laat mijn werk telkens goed drogen voordat ik er een nieuwe laag overheen zet.

Wat ik bewust niet doe, is “poetsen” met het penseel in de verf. Ik breng de verf aan, zet hem neer, en laat het dan met rust. Daarna laat ik het drogen. Ben je nog niet tevreden? Dan kun je er altijd later weer overheen schilderen.

En dan ontstaat het schilderij... daar zit juist de ontdekking in. Je ziet bijvoorbeeld dat mooie gele veld ontstaan — dat is het evenwicht waar we naar op zoek zijn.

We hebben er vogels aan toegevoegd voor een speels accent. Alles is los geschilderd, met frisse, levendige kleuren.

Het lijkt misschien alsof er heel veel kleuren zijn gebruikt, maar dat valt eigenlijk mee. We hebben gewerkt met cadmiumgeel, gamboge, kobaltblauw, een tipje Payne's grijs en wat lila. Dus in totaal maar vijf à zes kleuren.

En toch krijg je daarmee een rijk en kleurrijk geheel. Een mooie impressie van wat we daar hebben gezien.

